

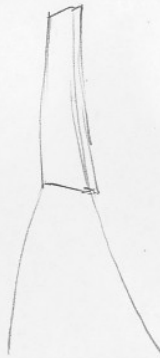
## שיטה פשוטה לעשות קופסא הולכת לטל גדון

השיטה היא לצייר את כל הפוזות על דף אחד ואח"כ להעתיק כל פוזיציה לדף נפרד

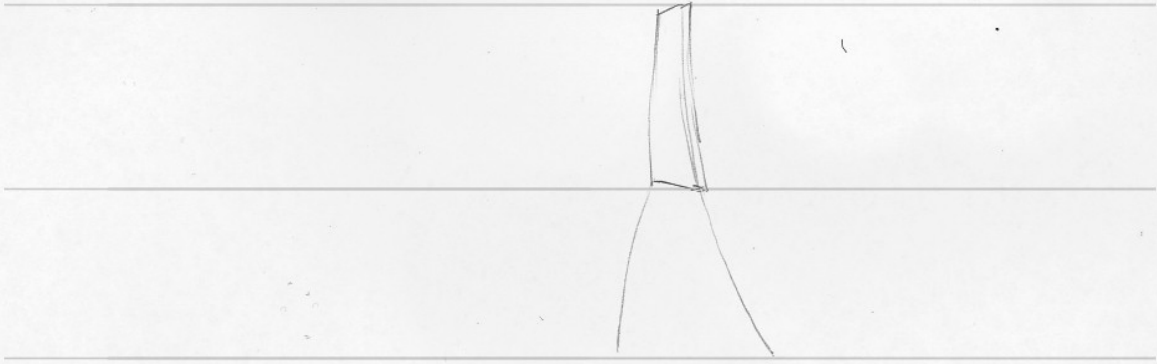
1. לעשות את קו הריצפה שעליו הדמות תלך



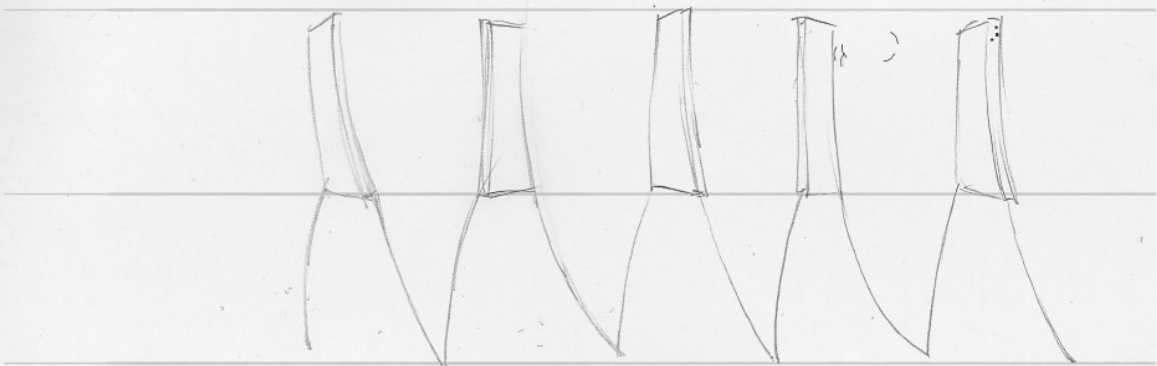
2. לצייר פוזה התחלתית (contact) - עמידה על שתי רגליים ישרות, שני צידי האגן באותו הגובה הצד של הרגל הקידמית מקדימה. הרגל הקרובה על הקו והרגל הרחוקה מילימטר גבוה יותר



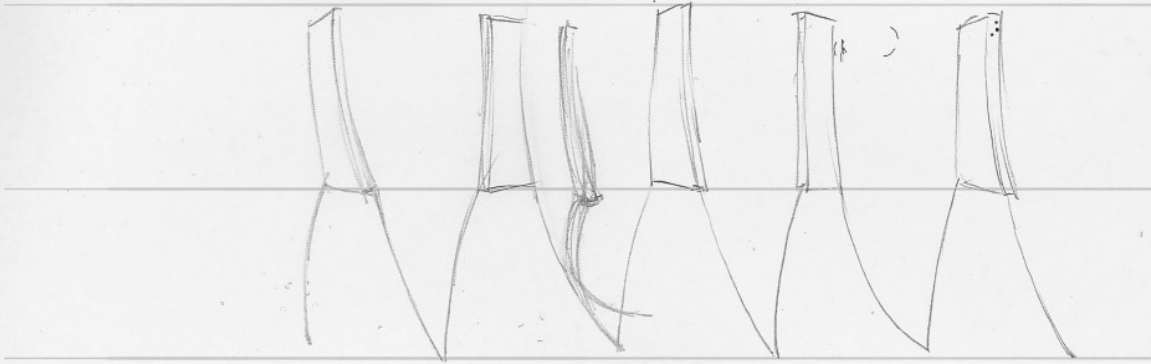
3. סימון קווי גובה שיהיו רפרנס לפוזיציות האחרות



4. ציור של אותה פוזיציה לאורך מסלול ההליכה. לשמור על נקודת המגע עם הריצפה במקום קבוע בין כל שתי פוזיציות סמוכות.

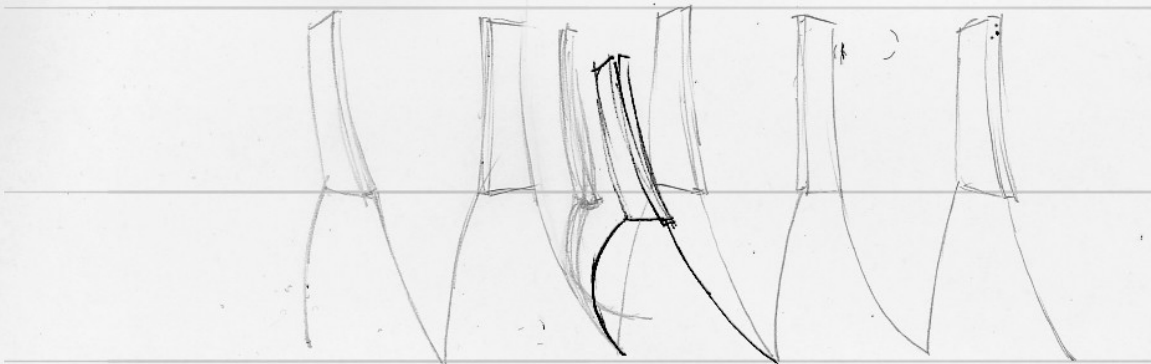


5. ציור של passing position בערך באמצע בין שתי הפוזות ההתחלתיות, הגוף בדיוק מעל כף הרגל העומדת. הקופסא כמעט לגמרי מהצד וקצת יותר נמוכה כי הברך מכופפת. האגן יותר גבוה בצד של הרגל שנושאת את המשקל (למרות שלא כ"כ רואים את זה פה)

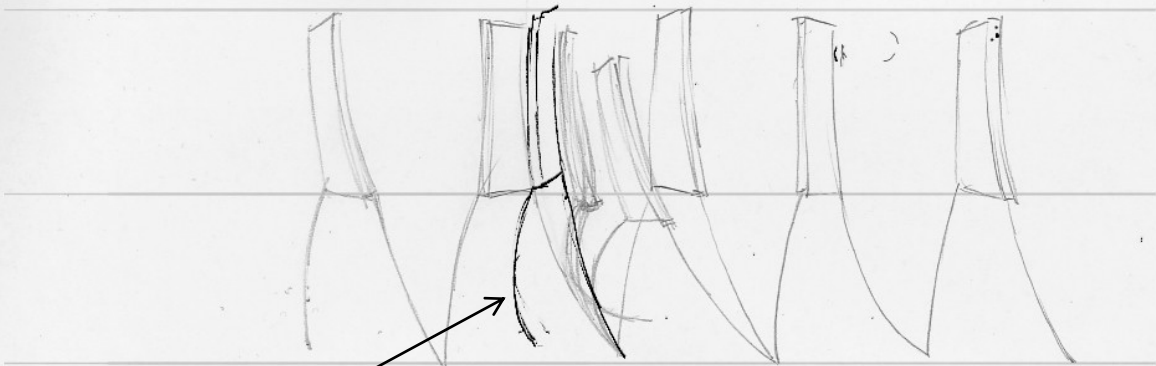


6. לצייר פוזת עם שתי רגליים על הריצפה מכופפות, באמצע בין שתי הפוזות האחרות, הגוף קדימה יותר ומכופף קדימה, מעביר את המשקל לרגל הקידמית. זו הפוזת הכי נמוכה. זו הפוזת רגע לפני שהרגל האחורית מתנתקת.

\*הערה: ההליכה הספציפית הזאת היא הליכה נמרצת ומהירה ולכן בעזרת המומנטום אפשר לנתק את הרגל האחורית מהריצפה לפני שהמשקל עבר לגמרי לרגל הקידמית - בהמשך אראה פוזות להליכה איטית יותר.

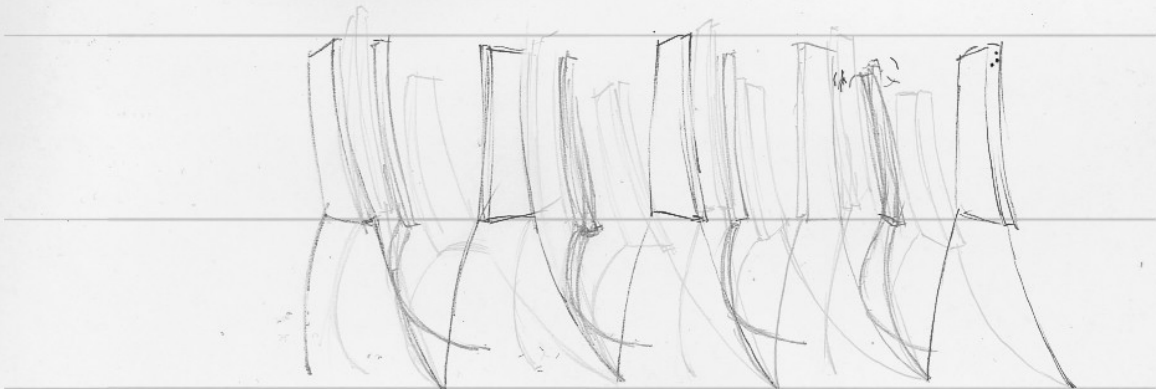


7. פוזה אחרונה: הפוזה הכי גבוהה. רגל ישרה לגמרי, קצת על כריות האצבעות, בזמן תחילת הנפילה קדימה. הקופסא שוב עברה חצי מרחק בין ה passing position לפוזה ההתחלתית, האגן של הרגל שבאוויר הסתובב קצת קדימה והוא נמוך יותר.



7 לרגל שבאוויר יש קשת שדומה לקשת שהייתה לה בפוזה הקודמת כדי שהתנועה בין הפריימים תהיה זורמת.

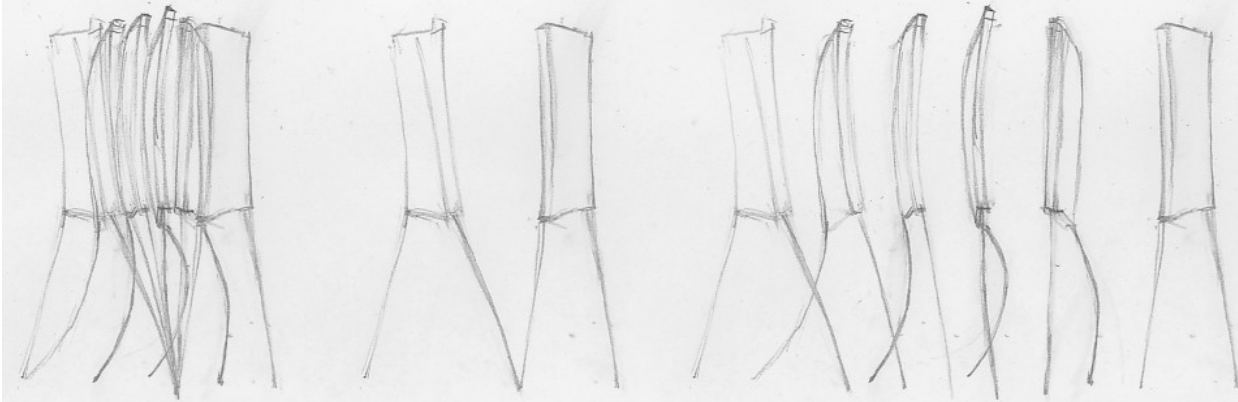
8. השלמה של שאר הפוזיציות ואח"כ העתקה לניירות נפרדים. אפשר את פוזות 6 ו 7 רק לסמן חלש ולצייר אותן ממש רק בשלב שמעתיקים לניירות נפרדים. הכי חשוב שיש את ה contact position ואת ה passing position ואת שתי הפוזות האחרות אפשר למקם באמצע רק בס'מון.



דוגמא להליכה יותר נינוחה

ההבדל העיקרי הוא שאחרי ה contact position הברכיים לא מתכופפות ולכן הקופסא עולה ולא יורדת. בנוסף, יש הבדלי גבהים בין צידי האגן יותר מאשר מקודם.

\* הרחקתי את הפוזות כדי שיהיה קל לראות אותן אבל הן אמורות להיות אחת על השניה כמו בצד שמאל.  
\* בגלל שזו הליכה צפופה יותר עשיתי אותה ישירות על ניירות נפרדים בלי מתווה כמו מקודם.



בהצלחה!

שחר דיויס