

היסטוריה של הקולנוע.

נשאים:

1. הולנד קולנוע והשנים הראשונות. (1895-1905)
2. פורטר, עריכות והמשך הגפוחות של השפה הקולנועית המקצועית.
3. סרטי אנושיות, צ'יטה ורטה והמחשבות הסדירות (שנה ה-20)
4. אקספרסיוניזם גרמני (שנה ה-20)
5. המלחמה לקולנוע הנאצי.
6. שנות האופן (החלוצים והקלאסי).
7. אקאפ קולנוע המלחמה (1939-1945) והאוסרים הדולביוויים.
8. ניאו ריאליזם איטליה (1945-1951)
9. האל החדש הצרפתי (1959-1967)
10. חגיגות אסטרטגיה בקולנוע (האמריקאי של שנות השישים)
11. קולנוע איירופאי מאזכרסטי.
12. קולנוע צוקאמנטי: קולנוע הישר אסיןמה ורטה.
13. "הוליווד החזקה" (שנה ה-70)

1. הולדת הקולנוע והשנים הראשונות:

יש ויכוח על איפה נמצא קולנוע - מוט אסכולה.

[המפתח של אפלטון]

אפלטון מציג על צופים שקטנים שבהם שטח לא מלא, הם נמצאים של מציאות, הם לא
כל חייהם רק את קור המורה.

מאחורי המראה / מאחורי המראה איש, האנשים יכולים לראות רק את הצללים והקולנוע.

האסכולה (האנשים) מנסים להשיג משהו שיהיה ריאלי יותר מהמציאות.

יש סיפור שאומר שאחד מה אנשים לשכנע ולספק מה המציאות האמתית - הם לא קיבלו את זה.

המציאות של האסכולה זה מה שהם רואים.

* משהו זה יכול להפוך כמספורה לקולנוע כיום. אסכולה = (הצופים).

ההנחה והפאזל - לקולנוע יש צדקה מהמראה - שמה שאנחנו רואים זה ~~המציאות~~ ~~המציאות~~.

אך טבעית הקולנוע צופה את זה:

[קרקון רצף המציאות] (Persistence of vision)

קולנוע - וידאו - שרשרת של סטילס - 24 פריימים לשנייה מוקדמים הרצף - לכן כצופים נראה
החוש של המורה.

הקולנוע הקטן הוא סטילס, והוא מורכב מחתיכות מוקדמות של המציאות.

כשמוקדים הרצף המין האנושי לא נמצא המוח הקטן.

יש פריימים שחור בין המין - כמו מוצנע - צומח לעין האנושי למחשבה.

הקרקון מאפשר את האפשרות הקולנועית האפשרית.

המציאות המראה (המציאות) היא מראה של משהו יכול להראות את המציאות.

אם המין לא יפסיק כאשר הוא מסתכל את המסך מהי צד מוחיו.

[משליתית התנועה]

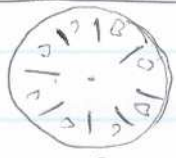
1825, ז'ון פריי - המציא מצג שמחוסס על אש אוויר - צילום של ציור והצגה של כלום

במסדקים אלו הם מאחזים והציפור נכנסת ללוח.

זה נקרא The Thaumatrope (הקיסס מאחורי אנימציה)

4 שנים אחר כך

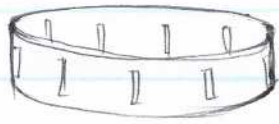
המצאת ההלני זאטרוסקופ - פֶּנְקִיסְטִיסקוֹפֶה - Phankistiscope



מחנך לזכר ומצייר מסקת תולדות השנה
ומסוקת סקת ציור מרשי.

(הוא מוצג ש 16 גמולות השנה (הוא הקצה האוידיאלי לאשפיה הסאה (24 לאשפיה מושמח)
(צהר נראה כמו צליל צליל תחזיק וצוורים בין תחזיקים).

זאטרוסקופ - זאטרוסקופ - Zoetrope



נראה כמו גל סרט חריצים

מרצה שגזילום (המזכיר הנה אפסר להגדיל לזכר על שילוק של העלם (סאמיא).
אקולוג יל צוקר לחזור למצב - (השפעה זו קיימת נאם ולצד היום).

היכולת לצלם:

- לאוי ציור - יצר אינצ'ים על ממשו כסל. (נראה כמו נאטור)
- פוקס טאדט - כ 15 שנים אחר יוצר גבולך העפסה מנצטוב
- אדוארד ^{מייקרוסופ} ~~מייקרוסופ~~ - היה תכאסון שפיק גנולד ממשטר. (הוא צלם שהסוקר הכרשג רחב
עם המאוד של אישט - (נשק למחזר היה מוצק)
- 1872 - לינר סטנפורד -
- סטנפורד שוכר אל שיהיו של מייקרוסופ כדי ש יצור לו להוכיח שפאט ממוייס, העל צמרה תסס
למבוי פ פסאגיו אל קדדל לוטו על נאט האצמה.
- הוא העלר על סכום עלם של כ 100,000 דולר - על זה.
- כדי לחזקו שטא צוקר מייקרוסופ מוקד 24 מצלמה השורה לאורך מסלול (מחיר)
מהן מה חוסי כומה, רמאן שהסס רץ הוא כלל פאט עמר חוס ונחוס מפא לא קמבמה.
ההוכחה היתה וצמח צוקר. אינצ'ה קישר אל גמול צדן קולנוע.

- אטיין ז'וז מארה -

אחרי שבארצות אמריקה של מייקריז' של הכסף הוא פנה לראי מצלמה קלמון.

הוא יצר את ה- fusil photographique - "רובה הצילום"

הוא חקר תנועת ציפורים - היה הראשון שצילם משה תנועת סטילס המגשיר אחת.

רובה צילום צילם 12 פריימים בשנייה.

- ז'ורז' איסטמן -

היה מצלם תנועת שרצה לפתח את ציין הצילום - הוא פתח סדרה של תצואה שהפכו את הצילום

לצילום במחיר שווה לכל נפש. איסטמן הפך לחסיד מיתאורר מתקדמת "איסטמן-קודאק".

מצלמת הפילם נוצרה.

* יש איכות ממוצ קין (צריכים לאמריקאים - מי תחילת אל קולנוע ...

- תומס אדיסון -

(אבא האמריקאי של קולנוע)

1889 הוא ויצר קטש ציקסון מצלמים 2 מכונת חצר: 1. קינוטוגרף. (התקנה היא אישור)

ה 1 מצלם וקלצת ה-2 צופים בצילום. 2. קינוטסקופ. (צין לא פומבי)

- "המחירה השחורה"

הם קונים סטודיו לנדא (המלחיה השחורה). אולפון שחור ואפור.

הם צילמו סרטים של כ 20 שנים, צילמו אנשים - ספורטאים, יוצרים וכו'...

כבר אז הקולנוע העממי היה קולנוע ראוה" - "פפטיקל"

הצגתו והמקדמת קומה נדא -

"פרד אל מילטש"

1. "הנשיקה" - (1896 - היה כמו פופ שואו - הקאן עם למעלה מוסתה.

הם הקימו צוות קני יוק.

- (האחים לואיסלר (אברהם וזאב לואיסלר)

(הגמרא משמאלתא)

הם היו מאבק ה"ראשון" (= נכד האב)

1895 - הם מבנים את סטיו, (נכד ה' 1 נכד "העצום עצום אל המעלים")

סדרה של סטיו = נכד חושני של הולד קהנא.

28.12.1895 הם מקימים את הסטיו בקהילה חנה קהנא -

נכד חנה נכד אבא נכד 1 נכד.

10 סטיו, כל סטיו ביה: "מאכילי נשק"

"נכד המעלה מושק" (נכד נכד) - ~~הנכד~~

"נכד נכד נכד"

הנכד היה פשוט לנכד תואר חיים - נכדים אמריים מהחיים - (נכד מאכילי) (נכד סטיו)

הנכד מה ונכדיו שלם היה שכלל של אכילי.

הם הנכדיו הנכד.

אנחנו מושקים נכדיו - (נכד אכילי) נכדיו.

"אכילי נכדיו"

הם אכילי שלם נכדיו הנכדיו שלם נכדיו (נכד אכילי) (נכד סטיו)

"נכד נכד נכד" אכילי (נכדיו) נכדיו (נכד אכילי) (נכד סטיו) ..

נכד סטיו אכילי (נכדיו) נכדיו.

~~האחים~~ (האחים לואיסלר מקימים את הסטיו שלם נכדיו).

יש גם אכילי נכדיו, (נכדיו) נכדיו, (נכדיו) נכדיו, (נכדיו) נכדיו.

(האחים לואיסלר הם אכילי (נכדיו) נכדיו)

הנכדיו שלם (נכדיו) נכדיו, (נכדיו) נכדיו, (נכדיו) נכדיו. סטיו = נכדיו.

לדבר ההצעה של האחים לומאיר נוצרה הפקד של סתים חזשים.
 (האחים לומאיר מכרו זאורל מליה אג נסנימטאלי).

קורל מליה

היה קאס התקצא (הא נחזים נחזים) אג פקאנע זאג לאסמן הקסמים. קנחוד אליות, אאוג
 מליה פאנע ייה.

(האנדה מספג שמליה הגמל קאנע לאסמאון)

מליה הגמל זנחין שקאנע יש אג נכח נחז של הקאסמאג (הנחזיה).
 אלמנע של נחמאג, אלמנע של סתפומאג
 (הא ניה נחז של הנחזים המיוחדים קאנע)

* נאזים כאן 2 קסמים:

1. גאגא - ציחמנע

לומאיר מליה קאנע

מאז קאנע

2. קציוני.

למאג מליה שמחזים יאג נשע

יש לו סאז של אמן

כ קאנע חפץ לוגא איש.

סרט מפורסם של מליה נחז - (המלך נחזי נחז).

נחזיקה של נחזג וסמאג.

נחז היה נחז שחאור מנחז 171 שסיפ סיפוי ציח נחז

אנזא נחז קאנע לא שחז (הנחזאג)

נחזים של לומאיר הספיק - (הנחזים של נחז, יש סמאג של נחזאג)

אחמאג - נחז מנחזאג

קאנע יאג, יש נחזאג, יאגאג.

פאנע מסמאג ק. 1914.

2. פורטר, זריפית והמשך הגבולות של השפה הקולניאלית:

אצווין פורטר

תלמיד אציוסן שוכר אל פורטר כצפא, הגך מט שנים פורטר תופר להיות סטוס צווא ותפקיד
של אציוסן.
פורטר נאח אל הסכנתה של אציוסן ומשכל אאן. (ואו חשה על אוק פלענה 1 גכואה תחשבו
פלענה שדמיה נה.
וואו מתיץ גוקנה במו - ^{cross cutting} לביכ צפא. - וואו מתיץ לנאון צפא קנאן לציכ ואיך לזכר
משפיעה על תפיר וף תצופים.
וואו נמשך לסטוס שיש בתח אמצע במכאל וצלה 2 סטוס:
1. "חין של כפאיו אמרצאיו" 1093

כואו תפא תכאשונה שכוואים מתשואה של מישו.
וואו מנסה לנכאל אויל מן' (ומהס קהו ואחכ מחוץ.
קיימא 2 סטאל לפרס תפא, האסדה תשנייה נאכר כמה שנים מאוחר יוג.
וואו יוג קולנאיו, יוג מוחר, יוג מתינר, יוג נאכר.

2. "לז תדכר תצו"

כואו תמאקון תכאשון, וואו יוג יכרתי בו מחומת תכאשון, יוג בו קפוצה ותפיר קטן
תפיר תאחרון וואו יצב "ספיקט" - תגברא קולנאיו - תאקצח מכון אולין - תצופים.
יש צווא ראשונה שתצופה תלואה אלמ כאלק תפיר.

תתנאל תמאקצ (וואו קולנאל של אטקצו, תתנאלים "מתימאס צאלאס על תצופים ומנים
תתאל צפיים.

כואו תתנאל תכאשון שפאח תכא תצמחוד מסופה.
אך תמאקצ תתנאל לא מתיץ לש - יכר תתנאל למ כאל.

11.3 אירופה

אירופה מאופיינת במגוון רחב של סביבות טבעיות, בהן הרים, נהרות, יערות, חופים וכו'.
האקלים משתנה מאוד, מהקוטב עד לאזורי הים התיכון.
אירופה היא יבשת ממוזגת, עם סופות חורףיות. היא רחבת היקף ויש לה גבולות לא ברורים.
זוהי ככל הנראה.

היא פשוט ~~היא~~ יבשת נפרדת, כדאי להתייחס אליה כקוויטאנט נפרד.
היא מאופיינת בגודל קטן יחסית. 1908.
הקו המפריד בין הים התיכון והים הצפוני הוא יבולת - 400 ס"מ.
הקו המפריד בין הים התיכון והים הצפוני הוא יבולת - 400 ס"מ.
היא מאופיינת בגודל קטן יחסית. 1908.
הקו המפריד בין הים התיכון והים הצפוני הוא יבולת - 400 ס"מ.
היא מאופיינת בגודל קטן יחסית. 1908.
הקו המפריד בין הים התיכון והים הצפוני הוא יבולת - 400 ס"מ.

זוהי סדרת מפרצים שלמה. יש לה קוויטאנט נפרד.
הסדרת המפרצים היא סדרת מפרצים שלמה. יש לה קוויטאנט נפרד.
הסדרת המפרצים היא סדרת מפרצים שלמה. יש לה קוויטאנט נפרד.
הסדרת המפרצים היא סדרת מפרצים שלמה. יש לה קוויטאנט נפרד.
הסדרת המפרצים היא סדרת מפרצים שלמה. יש לה קוויטאנט נפרד.
הסדרת המפרצים היא סדרת מפרצים שלמה. יש לה קוויטאנט נפרד.
הסדרת המפרצים היא סדרת מפרצים שלמה. יש לה קוויטאנט נפרד.

- אירופה קטנה יחסית, והיא קטנה יחסית.
יבשת הדרומית של אירופה היא יבשת הדרומית של אירופה.
היא קטנה יחסית, והיא קטנה יחסית.
היא קטנה יחסית, והיא קטנה יחסית.
היא קטנה יחסית, והיא קטנה יחסית.
היא קטנה יחסית, והיא קטנה יחסית.
היא קטנה יחסית, והיא קטנה יחסית.

הקולנוע הופך להיות אמנות,

מבוקר בלוק פולטי-חברתי, בצל מהפכני.

מבצע צעד חדש וברור, נסחפים אחרינו וצדק במצב (המחל) מצבתי אולי.

האמיתיות והאמיסיות של צדקה מאז ומשעמיות - מה שמשפאלגו לאבא תכונות

של קולנוע דמוקרטי.

3. סוגי אינטימיות, ציגה ורטו והמונטאז' הסאבטי

(שנת ה-20)

המונטאז' הסובייטי

הכיוון המונצח.

1. וידעו מאד חשיבה המונצח קפולנוס - חסוס לבד המונצח לנו המונצח חשיבה קפולנוס.
המונטאז' הסובייטי נולד למ התעבה בחשיבה - (המחפכב שינגה אל החשיבה יחד קפולנוס
תמו לבד חשיבה שלח ראיון לבד כב.
מחבר הסדרה של מתכנת למחפכב אל שינגה תכנת.

3 מישורים:

1. מתכנת המונצח - כאופן שפולנוס משתמש באיור.
2. ציור המונצח אל היש החזק - אמנו - ציור, רצון של צינאמיל והתקצומ.
3. תנסיון המונצח ב - אמנו נעפס כבד לבד רצונאלי - לבד חשיבה (המחפכב
תמו לבד חשיבה רצונאלי - (קפולנוס תופף למאלד מונצח - מטיחאליסטי.
המחפכב חשיבה -
ציר חשיבה למחפכב אל מונצח תכנת.

לב קולנוס

היה תאורטקן סאבטי שחפץ מסרטי של חשיבה והחלש לבד (נסיון).
תנסיון מחפכב למח קולנוס מחפכב מחפכב מחפכב.
בז נולד לבד המחפכב חשיבה.
"אלפס קולנוס" - (תנסיון שחפכב חשיבה):

הוא קוקע משמקן "משמק" לבד (תכנת חשיבה אלח קולנוס).
הוא חידר אל חשיבה לבד 3 סינאמיל שונים:

- | | |
|-----------|---------------------------|
| hunger ← | 1. ושבאחרי קולנוס מחפכב |
| Sadness ← | 2. " " תנוק כאחון קולנוס. |
| lust ← | 3. " " נאדה ציור. |

הערכים של הקואנלה - הציגוה (הם) לא בשמים זמן אלא בחיבור בין השמים.

* משל וזכר של חסד - בתיק לאמן אולם , לאנש' אולם - תמיד נחם מפעלים .
ומצב החישוב מצויק לציור אלפס אלב הצופה .
(היצוק דאמין ק)

תאריך: 21.01.2021

לכל המעוררים, ראשיהם, יש היסטוריה משפחה, והקוארנטל יכיל כחמאה אגדה.

קולנוע נאצי, 1935-1945, נאצי אידן

- (הגדלה של קולטת) - (היא אומרת) "פרוספרקטיב" - ממשן מורש".

105

שני התקופות נאזרחו אל הצבא - והפך אל הפולני. לקחת את המולדת.

המחיר של המוצר הוא 100 ש"ח.

סדרה א"ז נשט"ן

קריינען וועלכע - צווישן מאמע און קינדעס אפצוהאלטן, און עס איז נאך.

1917 (הוא מאתן מאסרין שמועט מן איתמדותיזה - אעל זכך לזכור כי המן

הנהגת המערכת נמצאת בשיעור גבוה.

א"ל גלילי מן המזרח

שבת (המנוחה) = שמיים צריך לשים את צדדו, את שבתות כלל את הקונטרס.

קח שיש אד' חדר למי שיש ב' וקח ~~ש~~ (משלח חבש ואחר לחתום)

IN-SCOTT (1954) AND MULLER (1954)

אשר תדעם כי ה' הוא אלהינו, ואלהינו ה'.

(נסרסיס שלשה)

1925 א' "שלשה" (הוא היה קן 27)

1925 ב' "אונג קחד פוטיומקין"

בהו סרט אילם העסק קלינגהרד על אונג קחד פוטיומקין.

הסרט היה אמור לייצג את אחד העוזרים, אבל אינשטיין שלח הסרט קשה קן 2 אינחלם נפרדים - ומרד על אונג קחד שלמה ל - גיבורה הנקם של החיילים.

לילוג הסרט - קצוני הצאר האנצרים על ספן האונגיה נאחשים המלחים העצים והמזכאים.

האולם המצויץ למעלה את המלחים להגדומן ומוסר עליהם צניעהולל.

הקדד מוחלל נסיוח פקודה ילמרה כלל

הושבו אודסה מצדהים על המאמחים. על מצמח העיר הצופה אל הים הגבוה

סבה עלדקצם המוכו המרדנה העשום (סבנה שלא המעלה קאמר העיססומה)

הן המצמח הממי פוטיומקין מפסדה אל שפחה העשום. אונגיה רצו מוכנה מחר

פליציוא לרג אספני קחד פוטיומקין להפליץ לצדדה והסרט מסגים.

- סיקולנס המצמח הוא אחד הסיקולנסים המשובים קינג קולנל. הוא מניח ללפיכה והחילווא

אין לנו צמח ראשוה אחר - יש הרבה צמחי - כל אחד חשודה ומיציג משל.

אינשטיין חושב על קאלינל הצומה מאלד רצודה - אפשה לחינה אל מוחו של הצופה כחו

שקסור.

המין שיש לו יכולת לשנות תצורה - ויצור^להצד המצמח המוחצו.

- הוא לא אהב את המפג המאונר.

הקולנוע הוקדש מתחילה למסר ולא לבידור. בראשית שנות ה-20 (המלחמה והרוד נאצי)
המלחמה הפוליטית.

השקפה מסוימת למחנה אסתר על יוקם סרטים שבים, בצד השמאלית.

1916 הקולנוע ^{המלחמתי} מורכב מהמלחמה הפוליטית (ללא זקנוע היה יחסית)

1929 "המלחמה בזמן" - תוכנית לשלם את חובות המלחמה I - סכום היסודי למלחמה לא

יכולה לשלם ואם הייתה צריכה לשלם והמלחמה יודג מהפכה.

א"כ היצירה הפוליטית שנצרכה מידת הקולנוע המלחמתי והפאן הפכה (הוליווד מוכנה לעבוד)
מאז.

1925 UFA הפשיטת רשת וחדתת אצולה אחת מצאול פסל UFA הממורה לזכויות

UFA הסופו של צדד מסכונים.

הסאלטיוס והצדעים נשלחים להוליווד

1925-1926 היגם פריחה גדולה - "פאלסט" ו-"מחפשים" יוצאים

1927 איש מן המלחמה שלם אלוה את המלחמה קונה ~~א"כ~~ א"כ UFA.

1933 הייתה צריכה לשלם

אין קטין מה המלחמה המלחמה לעצום להוליווד

UFA חפץ לשוטר האמפריה הנאצית

1937 המפחית חנה אלוזיס ואח"כ UFA חפץ לחזותין לשלם.

מה היה בעצם אקספרסיוניזם?

ממיל קצור, אח"כ המלחמה והקולנוע

- הקולנוע מה ליצר צלם שלם - ממחנה מחצב

- יוצא נצח הנסחפס (מלחמה-מלחמה)

- המלחמה מהפכנית - אין צלם מחולף למלחמה המלחמה

- המפחית קרא לזה המלחמה המלחמה למלחמה למלחמה - המלחמה המלחמה

- המלחמה המלחמה - המלחמה המלחמה של המלחמה המלחמה.

איך למלחמה פוליטית צושים את זה?

המלחמה המלחמה, המלחמה המלחמה = המלחמה המלחמה.

למספרות זו נוצר הפסח, צוות מחזיק כמו הגז לקחים, כסאול קרמלין וכו'...

המשחק מופיע (קולנוע אולם)

מאורע קהל קינטיס חפץ

צילום ממוקד (מאורע צילום) ומאורע (יחידים צילום)

1920 סרט - "קלינט של ד"ר קלינט"

סרט אולם שהיווה פחזג צינור וסרטונים - נוצר מחזק UFA על המפיק אריך פומר
והיים דאדס וינה, וינה נלכד בהצגה צינור ונפץ אג הסרט נחלף בגומם קולנוע (הקפצות צינור)
(המסגרת המיוחדת המאפיינת אג הסרט מחזקת המוצג אג סרטונים נוצר שהיווה אחר
מחזקת ה-1 ודא לא ראלסטיא אגל פוסטפוסט ממוקד.

~~המסגרת - סרט - "קלינט של ד"ר קלינט" - "קלינט של ד"ר קלינט" - "קלינט של ד"ר קלינט"~~

הסרט מספר את סיפורו של הרופא המטורף ד"ר קליגרי ועוזרו הנאמן, הסהרורי צזארה, וקשריהם
סיפור לשרשרת רציחות בכפר הררי בגרמניה בשם הולסטנוואל. הסרט הינו דוגמה מוקדמת לסרט שבו
מסופרת על ידי הגיבור לאחר מעשה. לאחר - מוצג בהווה ומרבית העלילה מוצגת כפלאש בק המסגרת
סרט זה הפך מבנה סיפור המסגרת כזה לנוסחה קולנועית שגורה שאומצה בסרטים רבים. אולם, בעת
שנעשה הסרט "ד"ר קליגרי" היה הרעיון נועז

הידידים אלן ופרנסיס מבקרים קרנבל כפרי בו הם פוגשים את קליגרי וצזארה, אותו מציג קליגרי
במופע. קליגרי מתפאר בכך שצזארה, הסהרורי, יוכל לענות על כל שאלה שיישאל. כאשר אלן שואל
את צזארה כמה זמן עוד נותר לו לחיות, צזארה חוזה כי אלן ימות למחרת היום בעת הזריחה - נבואה
שהוגשמה

פרנסיס, ואהובתו ג'ין, חוקרים את קליגרי וצזארה ולבסוף נחטפת ג'ין על ידי צזארה. צזארה אינו יכול
להרוג את ג'ין בשל יופיה הרב, אך מוביל אותה אל מחוץ לכפר כשהוא נרדף על ידי בני הכפר. פרנסיס
מגלה כי קליגרי הוא מנהלו של המוסד המקומי לחולי רוח, ובעזרת ידידיו הוא מגלה כי קליגרי אחוז
באובססיה בשל סיפור על ד"ר קליגרי אחר, קודם, אשר השתמש בסהרורי לרצח אנשים

צזארה נופל אל מותו במהלך המרדף. כאשר מוצגת גוויתו של צזארה לקליגרי, קליגרי נשבר ומגלה את
טירופו, ומאושפז בבית החולים שלו עצמו. מכאן עובר הסיפור אל "סיפור המסגרת" ומתברר כי הסיפור
הינו הזייתו של פרנסיס, שהינו חולה רוח המאושפז במוסד, וקליגרי הוא הרופא המטפל בו. לאחר
חשיפת הזייתו של פרנסיס, מכריז קליגרי כי עתה יוכל לסייע לפרנסיס ולהביא להחלמתו

הסרט אין סיומן לכאורה

יש צילום של סרט אימה, והצילום מופיע על פסטיבל.

מאורע קהל מוכן אג הסרט "סלג קולנוע".

31. סדר מילוי

סמפונדה איינער צו צווייטע צעלע "צוקל" , (נסת מציגת חיות) - נאך אן אונטערשטעלע (נסת) די צייטן וואס זיך אן אונטערשטעלע (נסת) .

442

[illegible]

• ගෞරව පූර්ව ඇමරිකානු, ආදර්ශ

א/ה הגדליכסן (העכונלסח) פארקאמפן

5/15/20

ספרים אין כולליות צמצום כמו שפיר דיוה - דעם / זינד ציך דרציוויל

סרט אולפן, מפיק - איתן פומר, כותב - פרנץ לנג, גיסיסאל - גמול פון זלמן (אויטער)

הקצאה מיוחדת שנת 2026 (כ"ז שנה) (סוף שנה) (סוף שנה)

שיחליף את מריה. מריה הרובוט מסיתה רובוט אביו של פרדר מבקש מרוטוואנג, המדען המטורף, ליצור הרובוטית מורה לפועלים להרוס את מכונת הסכר (ובכך הם מציפים את עיר. את הפועלים למרד). הפועלים התת-קרקעית

הפועלים זועמים משום שהם חושבים שהרובוטית הטביעה את משפחתם ושורפים אותה ובתוך כך הם מגלים שהיא מלאכותית. פרדר יוצא להציל את אהובתו שנחטפה על ידי רוטוואג ומאבק אתו על גג המדען נופל אל מותו בעוד שני המעמדות בעיר מתאחדים. בסוף הסרט מריה ופרדר, הקתדרלה מתחתנים ומושלים בעיר יחד.

לאנך דער לעצטער סטראף (דעם יום) על חמיון (החיות) האט איר געזאגט, שטיין פאר איר, ר' זלמן.

יש פה מנגנון - ויצא צ'אנס לך = משכילים, זשגניס, רבנים, אורבי שלמה

אצולס אלמ - מלך נפוליון, איז געקוקט צו אים (אין אים) (נצח).

התאריך 30/09/2017

(עצמאות) וכלכלה

היסטוריה של המסחר והרצת שיעורים וקמפוס קהילה קטלני (המחלקה העברית) - לימודים שניה ורביעית

(31/12/20) ୧୨।୧୨. ସପ୍ତମୀ ଏବଂ ଅଷ୍ଟମୀ ଦିନ

[illegible]

C/קב"ו עומד מלפני שולח הדואר וקסוי האוסף של המכתבים והמכתובים יורד

• מחזורי פיתוח של סלולר מולטימדיה רשתות רשתות רשתות

10/15/21 7:30 PM 10/15/21

הסכם מצדד של מוצנע - (הצדד המוצנע) ואילו אנשים מתפתים חיים קצרים.

5. המעבר לקולנוע המדבר:

שנות ה-20 (מדיפות) ← הקולנוע הפך באמריקה - ואם התעמקתי (המבט) קודם אליו.
 גם נפילת הקיסרות הראשונה 1919 השפיעה על הוליווד נגד - משך כלפי האומה
 הסאונד נכנס וקצב קשיטת האופק הפאסיבי. (יציאת קצב הוליוודי מוסר)

המחבר של הוליווד לקולנוע המדבר

1927 הסרט "ניזן (הצא)" (של האחים וורנר)

אברהם, צרמניה ודרום מושפעת

המעבר לסאונד המוחזק ומחיר - אף שניש כמעט ואין סרט אילומים בלב.

המעבר קצתי - אף מרחיק מרחיק סכיני - חינוך מחזק של שחקני - צורה הסגולה.

הוליווד מאמצת את הסאונד הצליל:

← כחל הצופים שמאידך לקולנוע תולד ופוחל

← הקולנוע מצמצם קטגוריות - איכות הסרטיות יורד.

← צריך להמיר את אילומים אחרים - כמו רציו - תפקיד השליח הפעיל.

דיונים ← סאונד שמאידך ישותה על פנים.

כי דוד פורסט

ממציא אמריקאי ששם קחו יומי 180-190 פסטים.

הוא תמצא את ה"פוסטלם" - טכנולוגיית רציו שמופיעה לכל סאונד לצליל.

* הוא האופנים מפנים לו פק (הוא מחליט ליצור צדדים האופן ממציא אדם באמצעות

הוא צוק את קיים בשוגל - לא תוך זמן - (תם מלפנים).

קיים צוק את הפסטים של צד ~~פורסט~~ מוסר אולם לאופני "פוסט", "פוסט" הונים

מחיר טון סיטי - אופני הסרט לסאונד.

אף הלאופנים צישים את אולם הצד.

4 כשסאונד נכנס - החדה שמתחם הפכו למודעתי.

17
והם המאוס שהתקצרו, סאונד כמו-איינשטיין, פירנת קליירלצ'ו צ'פלין
"אם תלך מנצח אל המן לאוץ":

הסאונד לארד גרפוכו - נאחזים להסגל על קופה 5 - כחלפיה אסטטו קרלנל.
צ'פלין

העלם המעל שנים מהסאונד
1936 הסתו "מנחים מוצנח" - (קומדיה) הוא מנסה לנצח אל רציון העלם המגילס והמחפני
יטלו סאונד מאלד מאלד - העלד אפסטיס לסה.
העלדוד (המשמאלו של זנוס) - כשלא לנה למח ומשגמל ק'ידח
(כוח דורכל של הסאונד הוא לא העלד.

* הסאונד מוחלל מנחים חרשם פול - נצח המילוקל - מחפיל כחל (כז' צוש)

מספיק

לחיל שנה 30,
אסרפס = מחפ מהמלול, העלוד מספיל סחם כאלו (שני מוסקים 1. סלד - ספסל
2. אלמס איכוס

52

כז' חורל על אולפ וורד חצה של שנים ולעל מילוקל כאלוסטי על קרובל סחני
שמלה מחפה - נדל "מ' 42"
היגה לו רכחור אכורה.

* מילוקל מסחל שחל, רחל אורני, פולד מלך עצמו, אין סחל אחד של עלה
* קרלנל וכל עלשח מר שחלסחין על וכל עלשח, שוויג שנהל וכד' -

סלר נוסל חול - סרטי המאנססרס.

רחל תופסל כחיל היחלר תדמיל/אחורה על העלסלסל,
החלל שחלסחיס מחפחוס העלד הסאונד תופל לחול מלוד צומינטי (יכיל, צחחור גסוכו נלחל)
אפסטיס מילוקליס תופסל למשחליל.

הם סרטים מאוד חגיגיים - אמורה בקלוג על החלום האמריקאי והצדק (האין אלו).
 תמיד הפשע יהיה - אמריקאני, מקצועי, כמעט תמיד מהמר, ותובי/אזני לא מחסא נאום
 + בחורה יפה.

הסוף המוקד נאגש - הפשע לא משלם לאורך זמן (כל 'אליה' נבדל מ'1' - פאזיס ווקר)

1923 דסני קא

פחית 1 - אינמציה עם קולנוע צינמי ← אלס הארץ הפלאה.

1928 וילי - ספינג קיסור - מידו מכבה.

האזים אל ההתחלה מהסנצורציה והיסיין לשלם סאונד קל צורה אפשיג.

~~האז~~

* איינשטיין העליון אל סטודיוסני וכמה עליוהם נהדר, וואו אורה אל זה שזה נסח חוק
 הפצקה - וואו ראה פצה נפסין גסס חגרי.

6. שנות האולפן ההוליוודי הקלאסי:

1930-1946 הישגו הסרטי והרבה אנשים החליטו להקים את הסטודיוס הוליוודיים

- היו 5 סטודיוס גדולים לקריינים ששלטו:

פראמאונט, MGM, Fox, וורנר, RKO.

- ואז 3 אולפנים קטנים:

יוניברסל, קולומביה, ויטקס ארטיסט.

השיטה הייתה שכל מי שלמד למד - כולם! חוגג עם חברה אוסף חסידים - צעד לעברו אל דרך קריירה:

- שימוש בסט סטנדרטי. (= יחידה אחידה בחזרה)

- כל אולפן יצר סגור, נוצר סגור - (לדוגמה) - האחים וורנר - האולפן מוקדק

- חברה = היסטוריה כלכלית לאבן - MGM - אקספרס.

יש מטרותיה השיטה - ציור שמצוין - חזר על עצמו.

ההוליווד נוצר אחריו של שמדנים

להקדיש מדיניות אחידה ומקדק - (המאפיין) הפעם לא צריך להגדיל את משכורתו, פיוס כספים וכו'

יש כאלו שלמדנים למד (האולפנים) ואין להם מילה ויש כאלו שהצליחו להצליח למד האולפנים

אלו כן להשיג חוג ארטיסט

- שנים אחר כך הצבאיים הם אלו שהחליטו לאמריקאים שיש להם ביזנס חיוני שלמדנים

למדן קודם ה"שיטה"

ה"שיטה" = הקולנוע ההוליוודי הקלאסי נוצר. (קולנוע שמאופיין ל" סיפור נרטיבי בודד)

~~1911-1960~~ 3 קטגוריות עומדות מאחורי הסטודיוס (1911-1960)

הם היוו את המסד של המדינה - קלאסי שלמדנים קולנועיים אולם כולם היו

צרכנים להתיישב לפיו.

* האולפן האחד (הקלאסי) הוצבסס להחזיר את כלל לפי התקדמות או למרוב נמצא ולקחת את

(הסיכונים).

העשייה הקולנועית הייתה קבועה, אך העשייה, והצופה לא יכול להתחיל העשייה האחרונה הקלאסית

ממדיהם האולפן הקלאסי האולפן הוליוודי.

הערות:

המשכיות של מס - תכנס צריך להיות מאוזן / ע"י הגביעה הסיפורה

עשים מניפולציה למיין על הרוך

לא מראים את הדברים הנכונים (כמו משלוח מיליון... לא מראים, לא יודים)

מוטקציה פסיכולוגית - נחשפים אליו ככה הגמילה תכנס

לדוכן את מוקדנה - לדוכן על המשכיות, והמטרה היא להפוך את הקאס הקולנועי ללא מוקדנה.

חוק צולק - (האמל כיווני המס) - צמח מסתגל, צמח שניה מסתגל חזרה.
- שמיטה על חוק 180°.

חוקר המילד - חוקר השוט תלכ שדמיון מתנעם ולא כשלם צולק.

הם יצרו אלס סחר (המסוג) - ימנע מהצפים להיות צפים אינטואיטיביים.

אממן (המפדס) הונג לכנס מדין קי קולוי ומקדמם שיכולת כללים. (ולו ה"ס צמוד בראש האממן)
הם מוציאים מסמך שמאמץ את הניווט לראש.

קובץ עליו הניווט רשמי - הקובץ מקבל את האופנים

הקוד ~~המפדס~~ * הנדרה - תפא יקוד הי"ס האיכות של נדרה וגר בחר 1930
131'

- להימנע מפעלים/התנהגויות לא חוקיות - רצח/סמים/אכזריות וכו'...
מסוגל מנפסמן -

- ה"ס סקס, פילוגי, אונס, אפילו נשיקה.

- קני וולנדיות - גשמוך על העלם העוב.

- ה"ס מסוג - לא נקבל את העשה, שמיטה על שפה נדויה.

- איסור ציחוס - על קצימחושפנים.

- להימנע מנחמיה שמעשאל + לא מיצוג מניווג.

- צוג - אל-ס הנדאג צריך לנדר, ה"ס כמרים/רביים..

- לודיישן - שהיה נקום תמן

- קנישאים קלייטס צפדלס ~~ה"ס~~ סטלס סוק - כמו כדשול לאומנים וכו'...

הקדש מחזיק החדש שנים - עזר לחזותין רק ~~ב~~ 35 שנה, אחר. .
 (הוא מחזיק את הוליווד השמתיג. - מנסה לשפץ את ערכי החדשה הפשטותיג וליצור
 סוג של "צמחוניסטה" קונפולוגי וליכנס ל"משמעת".

1934 (הצגורה מחזיקה לפעם רפך יחד, בעלי אולפנים מוכנים להסיר 30% ספצפוא
 אם אם זה פואץ קודם קבוצה לשמור על יחסים עם קהלת (סוג של חפזה באסמיה)
 כמוו לצד אובל דיון - אקסטרנסט דמלי - שצנצנר על ימין וכל שמהל

- (הקפסה מאשרת את מצוינות חזונית כדו לצג מחזותלד, הוליווד לארצות עלצקן והשטים
 הופכים להיות מצוצרים.

פרנק קפרה Frank Capra

קמפלי, מפקד וגסרונסוי אטלדו-אמריקאי. .
 (הוא סולס את "חזוים באמריקאי", היחד וממשי את רפולני - (המחזיק מכלום ומאוד רבליח) (5 כה
 קד (פס ואלסר)

1934 סרט "צגת דמד עילה אחצ" - סרט שמהל רבליח - ממלך אצמ שרפף לעלונסוי מאוד מצליח.
 (הוא הפך להיות מלך הוליווד, האמין קלרכי החדשה האמריקאית.
~~שה~~ הפך אם את השמחן והמאשי לרנס הוליוודי - קלסוק סיידל.

7. תקופת קולנוע התקופה (1939-1945) והאוסטרים התוליוויזיים:

הקופסה נקרא (הקופסה המשקל) השמירה התוליוויזיה הופעה לזמן קצר וגם אפסטידוג.

8 האולפנים (בהצגות + 3 קטנים) מפקחים 75% מהכספים שיוצאים

ומקבלים רוחים של 95%, והסמוזאים קיפנה אלה כ- 45 סרטים.

80 מיליון איש מקדים קולנוע.

יש להם אנשים שהעמיד מחולף למחמור (מחמור ה-2) מחולף לפעטוקה.

הדבר ווצב חיל קין השמירה התוליוויזיה (המנהיג התוליוויזיה) זימין התוליוויזיה (שח"כ קרואים)

אנשים מיום חיל האשמהם כלפי התוליוויזיה

1942 - 1939 התוליוויזיה מייצגת רצות אחרת: "תוליוויזיה השנייה"

* הכל מתייחס לרצון להקפיד היפנים על פני החזק, והתוליוויזיה מגייס למטה - הם חופכים לפעילים

פוליסיות - מכניסים אלה למטה.

← נוצר סרט ברחמניה, כמו הבן הקטן - שיוצב סרט סרטים גלויים שגור

"why we fight" - שחקר התוליוויזיה ה-2.

← נוצר לאור של מלחמה - סרטי נשים, הנשים שנשארו הקהלים קטנים התוליוויזיה.

← 1941 - 1939 הקופסה סרטי האוסטרים התוליוויזיים:

הם מייצגים סרטן יחודי אחר - שלא מוכרם על האוסטרים והכללים

זבל - "הקהל" של הציבור, "סט" קלאו" - של אן פריד. וכל וכל...

סרט קולנוע:

1941 האשמה קין

זה סרט * צימור שחקן, קיין וקין אורסן וס, וסוהי יציגו השמירה

הקופסה סרט האולד קין 24 - כד אס צמור אקדמיה - אקר לסיכוי רצון, וציוי מחוס, כובד מחוס

וקוס קמקדו.

1939 האולפן התוליוויזיה RKO * נוצר קדש ומקדש מולם הקופסה סרט התוליוויזיה אולם התוליוויזיה

הפסל נלעם התוליוויזיה סיפור חיו של הקימקווי האמריקאי "ולאס רנצולן הסט"

אזיז צימור רב צמור שהשפיעו היום כולם אהבה.

(הסרט נעשה בקניאדא נשיטת ההתאבדות - והמקדח נלחם).

ואם מכחישים שהסרט נעשה על הסרט אך והסרט מחזיק מניצח ומנסה למנוע את הפצתו.
זמחה רבה (הסרט הוקדן לראשונה ב-1941).

אנשי האופנים לא אדמו אלא קאל מרסו הסאטירי והאסטי.

- הסרט צונק המשדר נכסלי, קמדינלי הטיח - תורפ למהל אמש מצהיר מרחיבשון של הקשתלס
והחדות.

- ואם מרסו אססטקוהודשנית של צלום - 3 זויג נמוכא, אדיבת מונסלס קיצביר, פיקוס למוק
פלאש בק, קאט-בק.

הוא מוזג למצנצנה - לכל צבר הפחים יש משמלה, והוא מאלף שאל הפחית.

(השימוש בפיקוס צמק - רוב הפיקוס הקד נשנים - קלצבר אצלה מיוחצג - ואם טאמון

שככה אנחנו מאוס - אל ככה פחט צריך להיות מצולם).

⚡ (המקדח הצפתי אנצבת קפ - כוגה אל הפחית הלמוק - קומפטיצית הפיקוס צמק, תשט

מספק אחר כך שחצופה וכל יחזור על מה והוא מפגל, וכיז של לך אלי, ולך צמק צמק

יש כקוד כלפי הצופה - לא קוחים בשחז על מה והוא צריך להפגל.

סרט נוסף -

קפאנקו (גם כאן, הויקסדיה יש תחזה על הסרט, אלה מסורטת וכך...)

1942

פחט אמריקאוי • מגחש קליר קפאנקו קצמן שלטון צפח של ויפו קמחוק קומי מלחמה הצלחה 2.

(הסרט נקנה לז'אנל המוסר וורר - כחודש אחרי ההפצצה על פפז והבדל.

הסרט מצויט לחוקים האספטיים של הוואד, סרט מצנין על צמיות מצנינה ומלכח

(ממחיש את האפקטיביות שלהם)

הגפית מאלד מסומן.

הסרט היה צהי ונחשבים כקלאסיקה קינולוג.

- זיכר קלמל פשוט - זיכר קלמל -

הרב רטו רוטליין

קצמן והמחנה והוא מנהל לשיטת סטיוס וגם המשטר הפשיסטי.

הוא (האימון) שדענו יכול לעצב חשידה.

(הוא והקיסר אלפס) וקיסר ספר דענו. קידש לעצמו את הכנסת הסטיוס באמצעות לזיוט -
כל וצורה קליטה החרמה.

1945 קולנוע איטלקי נכנס לתנווה.

המזכר האוסטרי חשד - אגדת רחוק וגם וכו'.

* (האנשים החשד) חשד מלכד קצין ומצטא, קולנוע קידונו, מארח מאמנים אמנים ומצג
אמצע במחנה.

המלחמה פרוט

סרט שחזרתי לשיט, (חשד) לסט הנא ~~האנשים~~ האוסטרי (ה1).

מסרתי (היגע) לשיט סרט חן מוחסין - שחזר כומר שחזר לחזק לע (האנשים) האנש
שלם עם המחנה.

(הסרט) ציור הקטן (הסרט) קטן מאל, חזרתי לעד את האנשים (האנשים) לשיט.
הוא מחזר את (הקצין) קמטאל.

הקצין (הקצין) מחדר זכר שבו חזרתי לקבל לקצין לסרט (האנשים) -

"פייט"

סרט משמח, אנדרס קצין רואה בו כדמיון (הכי טוב) לסרט חן מחדר האנשים.

האנשים מאל פיוונים - (הקצין) חזר לעד מחדר האנשים.

כל אפיונה מחדר חזרה. (כל פייט)

לכירג הסרט חסד, (המשחק) חזרתי (האנשים) הכיוון - גמולג נא - האנשים!

1948 - 1949 מארסיין איטלקי מחדר חן ציור חזר לעד חן חן האנשים האנשים

והפך למרצי:

1. אנשי (האנשים) מחדר חן שחזרתי (האנשים) מחדר חן האנשים.

2. הסרט "אנשי האנשים" (האנשים) חזר לעד מאכר - חן האנשים (האנשים).

3. חזרתי (האנשים) מאנשים חן האנשים.

הוא מסמכאי שתוך האור הגאוריה 15

לדבריו המתחלף זה פאטלרס למדי אונגו לנפיק אל המצאא על כה גאוניה

אלו מסקים ומדנים למקצן ומצאא צמחים למאן יב קיב. ~~הוא~~

אם קפ יש 2 אפצוג:

1. לתפוס אירלופ אמילגים על

קציון - סיפור ~~קציון~~ וראה ~~מציאות~~

2. לתפוס אל המצאא ולתזיג אונה

כקצין - ילקח ממצאא ולתזיג קטף פונט

קציון.

= נשים אל המזון על המפר אהל לא קאלפן צוקמנטי.

על פיו, קרעשים אל שיה

כוגקים לעין מקסיסטי.

מצמחים קולקטים, ולא קסטאזיו.

לוקחים שקנים לא מקצלים.

מקדחים אל שטח המפר למצאא. שטח אמילג.

ו' טוריו דה סיקה

(היה קמיו ושמך קלנוע אונקרי, תפף לרואי (המאפי) המא ראלסטי הכי מצח.

זה סיקה וצורה (כתסמכאי) מפקח מט סמיו שמאז פציוס:

1946 "מצמחי הנעים" - סרט שמחפך קולפם שמצמחים (הלים).

1948 "אנחי (האלפנים)" - הפרט מצה על סאד והנפלה למג מלאים תדמיון וכלכלים האוסטה.

צ.צ. מוקטלים - (האלפנים והפכים לפי) קצרה מרטי, וסרט על הקרה - מוח גלשה כבי לתקטל כסל.

הסרט צונח קאגרמחמא, והוא (השגמחש קאנשים מתחמא, ולא נלקחין והמצמח צונחה

האלפן גלציו.

הליטה:

הסרט מספר את סיפורו של אנטוניו ריצ', עובד מובטל המשיג עבודה בהדבקת מודעות. התקופה היא עיצומו של השפל הכלכלי הגדול שאליו נקלעה כלכלת [[איטליה]] בתום [[מלחמת העולם השנייה]]. כדי לשמור על עבודתו עליו להחזיק אופניים, ולכן ממשכנת אשתו מריה את מצעי חתונתם כדי להשיג את הכסף הדרוש לרכישת אופניו

בשלב מוקדם של הסרט נגנבים האופניים, וביתר הסרט עוסקים אנטוניו ובנו ברונו בחיפוש אחריהם. לאחר מאמצים רבים עולה בידו של אנטוניו לאתר את הגנב (שהספיק בינתיים למכור את האופניים) ומזמינים את המשטרה. ברם, מאחר שאין בידם כל הוכחה, ובנוסף לכך נאותים שכני הגנב להעניק לו [[אליבי]] מופרך, הוא נוטש את משימתו זו

בסיום הסרט, אנטוניו, ששואף נואשות להחזיק בעבודתו, מנסה לגנוב את האופניים בעצמו. הוא נתפש ומושפל לנגד עיניו של בנו, אולם בעל האופניים מסרב להגיש תלונה נגדו, בהבינו כי ההשפלה היא עונש חמור דיו. אנטוניו ובני משפחתו ניצבים בפני עתיד עגום כשמסמתיים הסרט, ולכך מתווספת הבנתו של אנטוניו כי הוא אינו עליון מוסרית על הגנב

(מתנבסמן -) סיפור על פנימייך שבהשיו מצעם לחייה ~~עצמא~~ עצמא תהיה עלו התחיון
ללא אלה, רק ככלו מסד לו אולשדונחה.
סצנה מפורסמת - העצמא קמה בקוץ - ממוחישאל בקוץ ונאוג (הנאול ראלפס קהם ציל).
זה אחד הסתים (המראשנים קווגם על אדם וכלי).
הוא מאוד לא תכלים - (היץ נאומה מוזו - איצנה מאנשטג ככלו ליוס ליוס

9. הגל החדש הצרפתי (1967-1959)

הצבעה קודם משהו אחר לחלוטין (במחשבת הקול) והאפשרות הקולנית.
 זוהי האפשרות שמתחילה את ההקדמה על הקניית המצאה אל טיבו של המצא.
 נהוג לומר "ל" שהיא קטגוריה (המחלקה הקטגורית)

1. אנליטיקה ופואטיקה	2. סינמה ורטוריקה	3. תצורה ומלחמה
אנשים שלוקחים את	"קולנוע (האמנות)"	- קריס ולקר
אנציקלופדיה:	- אילן חוש	- אלן כהן
- פרינציפאל טרנס		- אנייה סברדיה
- ג'אן זוק מוזר		
- ג'אן ריוט		
- אילן חומר		
- קלוד שחור		

פרטים רבים החדש הניחו מסרים ביוצרי הסרטים רצו להעביר, לרוב היה להם אופי אקסטרנזיאליסטי.
 והם עסקו בקונסולות כמו - הדגש על הפיזיקה של הנושא הקולנועי והאקסטרנזיאליסטי של הקולנוע.
 והמסרים לא הועברו יד ביד לוק הסרטים עצמם אלא הם צד סמנטיקה בינארי (צבעים שונים וחריגות ומסמך
 הם צבעים במחלקה, צדו לא רצון הצבעים האופטימי. הם מאופיינים בקולנוע סובייטי ומצבם לקחים
 אחר צדו - הסרט במחלקה נפס.
 חלק מהסרטים הופקו בקצב צל ומסר והם אלוהים (כמו נדל עמל קולנוע רבדים למעשה שצב)

מאפיינים

* אחרי מלחמת 2 קהילה של פסיקה של קולנוע מאובדן (ה"סינפטיקה") והולכה המין הקולנוע
 (כולל קטבים המאנים וכו') הם לא אלוהים אלא הקולנוע הצרפתי של אלוהים - למעשה זהו קולנוע
 מלחמה הוא יוצר מוזיקה מסתורית על הקדש למאמץ - קולנוע נלא קולנוע.
 הם סולנים של מסורת פאזינג (הצבעה) חייבה להטמנה.
 רובם אנשי קולנוע שפועלים במסגרת שטחית "מחקר-קולנוע" (אנציקלופדיה) - (הם הלוחך
 והאנשים המצוינים)
 אנשים כותבים מאמרי קולנוע - הקולנוע נלא על הסרטים,

הם עם אנסקום קדמנוע שמלפני לים - שלם הם מוצאים אל (פאוקו)

הם מגלים באמריקאים אל הילי וועד, מ'ון פדד אלאפד הצ'ק.

הסענון שלהם דהן אחיז וממק. (הכוחות קמפסין)

1959 רודרטו רוסליני משכנע אולם להחליט לעשות פרטים אלה אס (הולכים מ. גר.)

- הם צמחים לעצמם מוגף אינצנים כספים, מנסים לעצור הצדק חבלה - פויזג צדק המינימום

אקצדוקס ודסון קולטנלי מוקד. הם נחשבו לנציג אל ג'אורג'ה האוסטר" שלהם ל"י. בימיו סרטים קצרים.

מאפיינים אסתטיים:

- קצק רלל צוג קטן

- צילום קולקטיב - החול

- שומע קולותים לא מקצרים.

- יקטסו שירה של סאונד.

תיאורית האוסטר (auteur)

הם סולנים שלמורה שלהם נחשבו המצבים קולקטיבי (קמאי, גסטסא, שמעון ועוד) יש אקדא

אלו כיצורה של קצרים אחר-של (המא).

אם אלו אוסטר-קמאי - הויל קאמא אוסטר קולטנלי (מצדוק אל כינאן) אונן כצופים נאל

אחשפ על פועל וזמנל / למצוא מאפיינים על (המא).

* קאמא וקאופה זה היה רצון מהפכני - הספסל זהו כח שלם שנים אלא קולטנלי היה חבל.

העצב אלמנט זה הצבוע מאנים באמריקאים אל אולחמות (המאנשים למחמה...)

אך אם מתגלים כשכונל חבלים.

- (המאורה מאפד עם באמריקה - וס דהן צמחיל סדה לאוסטר.)

* רצון המאפסנה" - רצק של (האוסטר (קמאי) קולטנלי עקיל אל חיון דהן צדק ומאפסנה (!!!)

החלטה קפחים מקמאל אל (המא).

א. תנ"י, גאון, רמב"ם - 1936 תולדות א"ת המוסדות = חוקי מלך קאפל
א. תולדות א"ת המוסדות.

2. התאחדות הציונים הכללית - 1948 (היווה את המרכז, את המוסדות, את המערכת) - התאחדות הציונים הכללית
היווה את המרכז, את המוסדות, את המערכת - התאחדות הציונים הכללית

~~החלק~~ - "קאמרה סטיל" - "camera style"
שאלות מוצגות - "האם האתר מכסה אפשרויות למצגות כמו
גלס - גלס קטנות וקטנות כמו לשפר - (הדמיון הוא סופר איש כותב
(אנדרסון מפרט)

אסטרך מתלהק מפה שדמיונה משתכלל והופכה לקסנה יפה, (ה) כ-
מאפשרת לו לא "לכאף אולם" - "ש" קולנוע"י ממש*.

פירמע פון דעם יארנא פונדאטאן | שפּילן און ליכטן - "ה'תשס"ו זמן". 3

* 1954 פתח סגרת שמימי - (מחבר קולנוע) מפתח החסון מאתחיל "מאתח מסימא
הקולנוע תצפתי". האופן צני תצ קולנוע פאליטי - אש תשן מציג אלטנטיבה
שהצופים יגבשו צהרתיס תקולנוע כקולנוע אולטימי.

מקורי קהילות ארמונים ופולקלור 1959

פּרנסואה טריפּו

הָיָה זֶה הַיּוֹם הַשְּׁמִינִי שֶׁהָיָה מִדְּבַר קוֹלָנוּל.

סכס חשוד - 400 תמקור - (← חילוק חשוד) (שלשם מתמחה)

זה פה אלוטודוספי - שמראה את תרבותו של הקמאו (האפאמו), מרכז קמאוולד
שפזל על מוסכו קרולנד. (חשוב לזכור את קמאוולד ויש אולי קודם כולם שמשמאל)
זה קרולנד אישיו, סיפוראולדו "העל של סיפור"

~~היום~~ היום 30 בספטמבר 8 (ה'תשס"ח), תזכיר לא ממשטפליס קו וזמא מוציא מתססר
הקולטל.

(נסת מלפז קוחס קין הומיז ליליזיז אבקריסג מ'ז תתתיק.

הפסוק מספר מאד משועשע - מאד תועה - ציגור, שילוב של קצוות ומצא, והוא שידר את חוקי קולנוע כמו ה-19 פועל קמחוא, (המרחק 36)

לפיכך נקרא שם (הסרט) בנפתר בן שמו קמחוא וציגור.

* מאפיין נוסף של המלחמה הוא הניסיון ליצור צבא לאומי ללא אחריות נוספת.

(הערות) חסא ציטאט קיין קוועטל נאכפירט, (וואו ציטאט ווערט געניצט).

ו 3 זרכים נאנא צאצא צאצא :

2- משפט הנדסון.

[illegible]

תשובה: ± 2 סקרים - MAN/AN הית' וחסום שלבנות - חקרים, והם פוזמים בחזרה קדם

קָרָאן מִן הַסֵּפֶר הַזֶּה. (וְכֵן יִקְרָא הַכָּתוּב לְפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ)

ה) $\text{H}_2\text{O} \rightarrow \text{H}_2 + \text{O}_2$

- וסדר סיוען חשני, עריכת אלפסיו. טריפו אונדק אג תרלונץ בך תמציוותים (פאחמי

• 670P/1079AN 751

מאפיין תחת ← הנסיון להקביל את קופת העל ממומנה אחרת.



דאן לוק האדאר

1960 בסרט "38 שנה תמימה" (א-עיתק - ויחזיק)

(סוף פארום צייכט צו צווייטן קאנאל - וועלכע האט צו צווייטן קאנאל צו צווייטן קאנאל)

[illegible]

היא אישה "לאומית קטנה" - נואחית בצורה רבה בין קולות וסמך קולות.

[illegible][illegible]

אויבאר מאד אירע קינדער וויבאלד אירע - דאס איז אירע קינדער (היסטאריע).

דאס איז אַ פּאַרטיקל וואָס איז אַ פּאַרטיקל וואָס איז אַ פּאַרטיקל

ס. חתונות אסתטית בקולנוע האמריקאי בשנות ה-60.

(הזינוק בשנות ה-60):

הקצת חולץ והחדד פחות להזנוק - והכנסה יותר משמעותית.
האופנים שהיו כל כך משמשים - לא מצליחים לשפר. יש קליה.
הרגשית לא מצליחה להימחק על המסך הפלטי מאז המלחמה.
נאצריס מאבק בין הקולנוע הסטנדרטי - והקולנוע צעיר ומצא פתרון יצירתיים למצב.
50 מיליון מכשיר טלוויזיה נמכרו בארצות הברית כ-5 שנים בממוצע קיום.
ניסו להגדיר את הקלישאים שגם הם הסטנדרטיים - סרט אולפן שיוצרו בו. קמפיין.
אך זה לא עבד. אחרי ניסוי טכניקאות - מסכים מצננים וגם, סאונד סטריאו. ולא עבד.
ואז הורו לברק שינוי בגופן ולא הצליח. = נדחף מהם צמוד מחזש על פני הקצוות.
אז יצאו סרטים שנקראו סיכון - כיוון והזינוק ציין שאינה קלה היום משנה הס.
הסרטים הם: קזי, קזי, פסיכו ואד סטנדרטי מאב.

(הסרטים נקראים גיוס - 4 קטגוריות בסיסיות - אנה-לופס - G
M - מסחריים
R - איטליאן
X - אסטרליאנים)

1967 "הזינוק והזינוק"

סרט של ארטור פן - האסאי ומפיק קולנוע - יוצרי-אמריקאי. הוא צפ קולנוע אפי, פתטי ומצח.
מצח. פן מדגיש את האובססיות והפנטזיה בקולנוע והזינוק.
הוא יוצר תחושה אסתטית שלם אנה-לופס - קלי רוח של מרד - הם פועלים במסגרת
לפניו. מחפשים וחולקים את המסגרת.

לצד הסרט היה כ-3 מיליון דולר והוא עכשיו 25 מיליון דולר. הוא מכונה "הסרט הצעיר -
המחזיר (המורכב קולט)". - (הוא מקטלג כמיתר קצת הצעירים אך הם לא מחזיר.
2 אנשים שמאמרים שם דבר מהצמח שונת בשלם, שבת מקטלג למור
משקל אל (הסרטים השונים) - מרד נעזרים.

המקומות הם סוג של אקסססטים אצל הם לא חיים בצורה אלא קיום - חיים במבטא המרחקים (אנשים
זרם חופש - קצת נדיר להפגנה אולם האופן מיתר. והצוות מצא אף לא מאמץ וחדר.
מחולל צחוק, מצב שני קי מתייחס, שדגל א...

המחזיר

יש תומך כלפי (הנחיות) ושימוש ב"ל" לניגוד עצמה

הסצנה (הפואנטה) היא תצפית שהם מלא סלא א"ף הם מלא - חופשי.

היו וקנינו מחפצים מחנוני. הצמקום החופש שלהם ושה הם אף מוצאים אגמול

קריכה היא מאלף קצרה - לריכה מונטאז' קצרה (4 שניות / פחה הממוצע לשני)

מתיחס לרג מוצף הפואטידי

צפיה - הצצה - נתיב - צורה - לשינוי גלגלי - נקח ממך אגרזמור - נהרסאלה.

סיון נחשם על קף שנתנו מופטים והדרכה.

1960 הסרט "הסוכן" של אלפרד הוצק

החוויה מילדית לעצמה (היא מרומזת מ' ותסום על אהרן שוה) צ' אהרן סוכן סבל להפיק

עבר קרוב הוא הורג והרגו על הסבל כפי להפיקו ממנה אהרן והרגו קרוב ממנה... מה

אלהם על הסבל... "היא מתחילה להגיד אולי ולקחת.

המנהל הסיניק בלחץ משה היא מוצאת מוסל אהרן - שרן קהל המוסל נמצא שם - נאמן (א"י!!)

הם אולי יחד אף, אהרן וא"י (הוא פורשג לחציה - רואים שנהאמן מצליח לה צקחור.

כשמיין נכנס לאמריקה צמח מחינה מופלג אהרן אהרן ממו

החצי השני של הסרט איננו מצגתם על החצמ אף (החיפוש אחר מריון

* הסצנה (האמריקאית) הראשונה על החרדה הקצרה - שוטיה קצרה 4 שניות ב 4 שניות של סצנה.

הוצק קוחר שזה יהיה קשה לכן למחג שמונ קבלתני ויש אג מוטיה המים שמופץ קאסר אהמטיה.

* השאלה שהסרט מנהל הן שאלה חדשה. מיה החצמ?

הסרט מראה צד ממוקד של הוצק מספיק טוב, איסטיק קולעלי - קשה בין צורה וגופן

סרט מניפולטיבי, הוצק מוכן למניפולציה.

צופה מאלף לא נוח לראות אגרזמור, משהו אהרן כלל משה להשלח מ'.

הוצק הורס את המודות השמש מוח לנו להצצה על החצמ - קסל מפורסם - נסיון הנקיון

של החצמ - ~~החצמ~~ איננו רצים שמה וצנים כי איננו מצגתם.

* ראיון בינה 3 סצנה חשודה?

1. סצנה השמחה - מילנס אל קלאס האפ.

2. סצנה הנקיון - סה מריון מילנס לפחוש אגרזמור.

3. סצנה האמריקאית - החצמ של מריון.

11. קולנוע איירופאי מאדניסטי: (שניג הסט)

האוגר יקופה האיחודה... היה קולנוע מאוזן מלכתיו - לעם החגיגה נאג (הטלפס)
אובאני ממוחלאלו, כל קמאיו וזב סרט יוג חגני מוהשי - נקם ציאלם קין הקמאיו.
אין נסיון להכרסא וצופה

קול - מוע לקולנוע כזו לחשיך.

קולנוע כזו, ומאסך קטלוג קיומיו, קולנוע נקסיסטי וורפאקסיבי.

קשאל קמאיו קמזיוס כה אומר לעשו אמנוה מאדניג - אמנוה ש מאדניג (המזונג)

אסטטור קיחמאוג רשפ האמצאק וצורניש שלה.

(ראינואלה אצא צאצא ארטא, אצאצא האקספנסיונאס האמנוי אצאצא יוצרי היז החזש הצפא)

* צוין קולנוע כוגמ מאמר שבו (הא מנסה להסביר אג קולנוע רפה ואלמר של רפאמיו)

למסטיס אין מן קמסח מוטיודיה חמרגוג, הן נאג מוטיטאציה לסיטאציה *

ומאדוג לציח שנספיי מירפ.

אין וחס קיור של סידה וגוצה

קולנוע רפה אצא קשני מניסוחים: א. ראליסטי

2. אקספנסיובי - (הקלה של הדמיו)

* הרפעה " של ~~הרפעה~~ אנטוניני -

הא מליס אג אחר רפאמיו ואלן לנו גשודה רפאמיו שלה - ~~הרפעה~~ (מציח אג הרפעה).

~~הרפעה~~ * זא צע - (המסול צפא) אומר אג קולנוע -

הקולנוע האיירופאי שיקר מאפאנוע החזיונאדי קפאסי, הא שונר האק לשא מניחם צמן זמחר.

כח ק חפש שצרכו מן לרפין אג קלמח. רפאמיו של רפאמיו.

אז האא אטקו פושט אג רפא קמנו הס, יש שמשא כפלי, (המסיו הרפאמיו-הפאני)

למזונג, רפאמיו של רפאמיו. (המסיו ל'שוויש', ~~הרפעה~~ קמא. מאנה כמח.

פזריקו פליני

המאי אוסקו, שעלה באותה קולנוע ראלוטי, מלא קדש, (המלחמה, סמליות)

(יוצי בקדמה וחדר הצבעה נחשש - מאוס קולנוע (איורפאוי נחשש))

1960 חסר "זה צולצור וסה" (האיטלקי "החיים מתקדמים") (הצורה והקצנה)

הופך ליצירה מופת ארנציוסו שלסרד אינסטיקט, מיטל, נשיג

השטח הפתוח ראוי טיים קלף אלכסנדר שמגדון מטה והוא נשטח בקדמי מנופסג לפסל יסו.

אימורה - אינטימי ~~פזריקו~~ פזריקו.

הוא אנטי-צג. מהפסל צמח על העלם והאנטי.

1963 סרט נוסף של - שמונה וחצי.

אג הסרט רצה לא נגן אהין קע למלא אל ~~פזריקו~~. לפ צולצור וסה.

סרט שלשה מופת, פסל מוצנעס מופת (איורפאוי)

מה צה למה פליני, מה צה להיות אוסר, מה צה אומר למצוא מול צולמוג אמנותי.

הצמח נחשש אודיו - הוא קמאי קולנוע של מוצנע ליצור והפחל מלחמה קודם ליצור קסל.

- הפחל (פאנטי-יצירה צה מה שפחל אל העלמה, (מה שלמה על פליני מסל (ההצנחה) הקצנה)

סה קדשיוס קולנוע, מלחמה קאמן - הפליני.

מינהר בראון

המאי קולנוע וגיאתון, למחשאי ולמחן שוודי.

1966 קסר "הכסונה"

צורה יצירה קולנועית משמעות, קרמון מפורסם הקסס הפתוח של הסרט.

הקולנוע של יומרי, ספציו, צקל, לא מלחם הקולנוע טולד (מלחמה רק שנים אחר כך)

מראה קו וורטואזיוג ומחקר ספציו למימח קרמון של קולנוע (האנטיסטי)

מצד על המצנע והמוצנע, (הצמח והמלחמה הסרט) לא שחקנה גיאסמן מצנחה שום אחר

משחק על הקמה ומלחמה אל קולה. הוא נכנס למשח - (הקדמה על העלם צה קלח)

הוא מסופג על אחר, (האחר והמלחמה) צדד השחל שגמון. (הן מולקל רמל אנטימון)

שמואלים אולף כפס, למעשה אולי מצד קאמל צמח? צמח אחר שמלחמה על צמח?

קדמון מנסה למחל אגהשמה - כיצד נגן ליצור העלם שמפסל קיצרה?

קרייזן ווייך אג געניך רעכט אהוי רעכר הערכי,

וואס לא אפטיק זעהאלאצונג אג העסט רעוועל.

אין ניסיון למלא אג העסט קעסטו קער אלא זענען אומנו קעסט שפאג.

הערט צום באשטיה רעוועלע, קעוועלע, באוועלע רעוועלע.

רעוועלע רעוועלע - לא צום העכסט.

* ישנה טענה שרעוועלע באוועלע. העכט קענט העסט, העכט קענט וועלע.

אומנו העכט וועלע (העכט קענט - העכט..)

רעוועלע העכט העכט העכט העכט העכט העכט העכט העכט

אומנו..

~~קוואלס אמריקני מנהל פסל (שנת הסד)~~

13. הוויאז החזקה:

סטנלי קובריק

קטאוי, מפקד אצט, יתרו אמריקני. כקטאי תמל הפחד אל עצמו וברוך לשלם סרטים באולפנים קונסיליה.

הוא מילסק קונסיליה (אמריקני), החדרת פאמיליאית.

נדחק לקטאוי איטי 12 סרטים ק 40 שנה. תמל מכנים מתקד וסדו לכל אחר מתענגו שלו.

אלפר קרואו לו קטאוי פלעפל. הוא העלין סטל האנושי והסאם האנושי מתקדמת לכיוון

חוקי. מילסק קאלימא ומה זה אומר על החדרת האנושי. (הנס עצמי)

חלק מסרטיו עוסקים במלחמה ודחק במלחמה היטלית (מלחמה קרע נהיג - יחסים בין מלשמה)

1968 * תסרט '2001 אודיסאה קוסמ' (א' קרפדיה -)

תסרט מילסק הוויאז האנושי. כלום ← קרפדיה ← הניאפ ← חלל.

סרט של 3 שלח לקרפדיה אין קד סיפור - הפחדה סיפורי.

יש 4 מלחמה קרע תסרט כל אחר מהן לא הוכרח קשריה לשנייה קטמן וקמחח.

זהו סרט חוליה - חוליה תצפיה - איך זה נהיה תסרט מילסק.

אנחנו לא יוצאים איך לאכול אל תסרט פסל - זה נשאר במזר חוליה וצאליה ומועקליה.

אנימטיות תסרט - (מה שמדפד אלם תסרט מילסק תמסוג פאומפאליה)

זה סרט יוצא צופן, האמפיקט של כל קד עצות ומשמעו - נכבד כאחד האקספמניס

היוצאי צופן והתשדיר.

~~הוא מילסק קונסיליה (אמריקני), החדרת פאמיליאית. הוא העלין סטל האנושי והסאם האנושי מתקדמת לכיוון חוקי. מילסק קאלימא ומה זה אומר על החדרת האנושי. (הנס עצמי) חלק מסרטיו עוסקים במלחמה ודחק במלחמה היטלית (מלחמה קרע נהיג - יחסים בין מלשמה) 1968 * תסרט '2001 אודיסאה קוסמ' (א' קרפדיה -) תסרט מילסק הוויאז האנושי. כלום ← קרפדיה ← הניאפ ← חלל. סרט של 3 שלח לקרפדיה אין קד סיפור - הפחדה סיפורי. יש 4 מלחמה קרע תסרט כל אחר מהן לא הוכרח קשריה לשנייה קטמן וקמחח. זהו סרט חוליה - חוליה תצפיה - איך זה נהיה תסרט מילסק. אנחנו לא יוצאים איך לאכול אל תסרט פסל - זה נשאר במזר חוליה וצאליה ומועקליה. אנימטיות תסרט - (מה שמדפד אלם תסרט מילסק תמסוג פאומפאליה) זה סרט יוצא צופן, האמפיקט של כל קד עצות ומשמעו - נכבד כאחד האקספמניס היוצאי צופן והתשדיר.~~

3. הוליווד החדשה:

(השנה 74) הקולנוע (האמריקאי) מתחיל מחדש מזהבית 2001 של קליבין.
הקולנוע של אמריקה.

הפעם הפעולה הוליווד נוגעת קרובים להמאים קליבין.

המבין של (הפעם) מולם לסרט הנושא.

פוסט-מודרניזם - (לוגיקה) כיום הפך על הקצה 1991 אמרי שלם אלה אוסטר צליל ומאנלר

הוליווד צה (המקום קשה) (מה שלא היה קיים פעם)

- המבאי (המאמץ), (המאמץ) המבאי.

הוליווד החדשה

אוסטרים מחדש לפעם חד הוליווד של הוליווד. נמצא המבאים (המבאים).

מאפייני הסרט:

1. סמלן פוסט-קלאסי - אנו וכו' מוגר כי באוסטר לשבור את הקדימה הפעולה הוליווד.

2. נפילת קולנוע ה"פס"צ"ג - אין וגם אולםן ששנים התפארה הסרט (המבאי) מספק למבנים.

סרט נלשים בקיאות למחשבות השמירה.

המבאים - תפיס, סקס, סמים ומחשבות!

דניס הופר

שחקן וקומיקאי אמריקאי.

1968 הסרט "אני רייכר" - (הפעולה - "אדם העלמה אפילו") (הוליווד החדשה)

הסרט מואר אנשים צעירים שמולם את החופש האוטונומי = חולים אמריקאים על אפולו

הפעולה הפעולה היא להפיל יציב צליל.

הסרט יחזיק קרף שפצות לגופם ולמחשבות ואם מאלפנים כיוון עליה ונפילת מלל הנהיג

שימוש בסמים ואורח החיים השומם קדמוני.

הסרט מוקד האמריקה ולעשה הפעולה מוחל - כיוון שממלא את האופן המבאי האמריקה

מיתוס לגרמניה הצעירים - המבאים נשים בסוף.

קטאי, געטעא, שטארן, קאמיקס און אסאך אנדערע זאכן
 (נעמען נעמען) שוין קעגן א צמח שוין, נאכדעם, יעדע, (נעמען) ...
 (נעמען) נעמען שוין פונעם "שטאר" שטאר קאמיקס.
 אקאדעמיע (נעמען) נעמען שטאר.

1977

"נעמען" שטאר אונז

נעמען שטאר נעמען שטאר (שטאר שטאר) (שטאר שטאר)
 - (נעמען) שטאר שטאר שטאר שטאר, און שטאר שטאר שטאר שטאר
 וואו שטאר שטאר שטאר.

קאמיקס שטאר - שטאר שטאר - שטאר שטאר
 (שטאר שטאר שטאר שטאר שטאר שטאר - שטאר שטאר שטאר שטאר
 "שטאר שטאר" (שטאר שטאר שטאר שטאר - וואו שטאר שטאר שטאר שטאר).
 שטאר שטאר שטאר שטאר שטאר שטאר שטאר שטאר שטאר שטאר.
 שטאר שטאר שטאר שטאר שטאר שטאר שטאר שטאר שטאר.
 שטאר שטאר שטאר שטאר שטאר שטאר שטאר שטאר שטאר.